Sagra Musicale Umbra

67ª edizione

Angeli e Demoni

7 - 15 settembre 2012

Perugia, Montefalco,
Passignano sul Trasimeno,
San Gemini, Solomeo, Torgiano.

perugiassisi 2019

Enti fondatori

Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia

Comune di Perugia

Associazione Amici della Musica

Associazione Sagra Musicale Umbra

Consiglio di Amministrazione

Presidente
Anna Calabro

Consiglieri
Franco Buitoni
Chiara Lungarotti
Nello Spinelli

Revisore dei Conti
Massimo Bugatti

Direttore Artistico
Alberto Batisti

Segreteria Artistica
Giorgia Spapperi

Amministrazione
Antonietta Ricci

Ufficio Stampa
Luca Pellegrini
Alessandro De Carolis

Segreteria Generale
e Biglietteria
Ada Antognelli
Miriam Fantauti

Presidente
Wladimiro Boccali

Vice Presidente
Angelo Pepicelli

Consiglio Direttivo

Ambretta Micaldi Ciccolari
Simone Frondini
Marcello Marini
Giorgio Mencaroni
Carlo Pedini
Angelo Pepicelli
Giovanna Speziali
Maurizio Zampognini

Assemblea Generale

Anna Belardinelli
Ferdinando Carbonari
Ambretta Micaldi Ciccolari
Gianfranco Floridi
Simone Frondini
Marcello Marini
Giorgio Mencaroni
Carlo Pedini
Angelo Pepicelli
Marco Pontini
Marco Scolastra
Giovanna Speziali
Nello Spinelli
Giorgio Tomassetti
Giuseppe Torcolini
Maurizio Zampognini

Sagra
Musicale
Umbra

La **"Santa Cecilia che suona la spinetta e un angelo"**
di Orazio Gentileschi è stata gentilmente concessa
dalla Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia

ANGELI E DEMONI

La storia dell'arte sacra è attraversata da possenti raffigurazioni della lotta fra il bene e il male. Il conflitto fra l'elemento angelico e quello demoniaco ha una sua presenza potente anche nella storia della musica e la 67ª Sagra Musicale vuole illustrarne alcuni esempi come festival che intende essere un'opportunità di conoscenza e di scoperta.
Il concerto d'inaugurazione della Royal Philharmonic Orchestra guidata da Charles Dutoit entra nella visione di questo progetto musicale. Mozart e Čajkovskij, messi a confronto, possono essere l'incarnazione di un'antitesi fra Apollo e Dioniso, fra luce e tenebra.
In questa dialettica s'inquadrano le tre Cantate composte da Bach per la festa di San Michele, tanto sublimi quanto sconosciute. In esse è rappresentato appunto l'eterno duello fra l'eroe delle milizie angeliche e il dragone, nel fragore militare di trombe e timpani. Lo stesso complesso tedesco che si fa carico delle esecuzioni bachiane, la Kölner Akademie, riporterà alla luce una grande partitura di Cherubini, la cantata massonica Amphion, con la quale il fiorentino avrebbe dovuto debuttare a Parigi nel 1786, su commissione della Loge Olympique. Dal momento che quella esecuzione non ebbe mai luogo, sarà la prima volta che l'importante lavoro potrà essere ascoltato. La scelta della chiesa dei templari di San Bevignate, da secoli non adibita al culto, ha un suo fascino particolare nello stabilire legami non peregrini fra gli antichi cavalieri del Tempio e i moderni «muratori».
Il cartellone si arricchisce inoltre di un'incursione nel Seicento romano, con la proposta di due importanti oratori, la Maddalena di Domenico Mazzocchi e il Dives malus di Giacomo Carissimi eseguiti dal Concerto Romano di Alessandro Quarta, che è il gruppo d'elezione per la riproposta della civiltà musicale barocca nella città eterna.
Anche i programmi del baritono Alessandro Corbelli e del pianista Maurizio Baglini sono stati costruiti in omaggio al tema della Sagra Musicale Umbra, con spigolature di brividi mefistofelici accostati a estasi angeliche. Il concerto finale al Teatro Cucinelli di Solomeo vede il supremo virtuoso Ilya Gringolts incarnare l'eterno fascino sulfureo del violino del diavolo, da Tartini a Paganini.
Col concerto del St. Jacob's Chamber Choir diretto da Gary Graden nella Basilica di San Pietro, la Sagra Musicale assolve all'importante compito di presentare i frutti del Concorso di Composizione sacra intitolato a Francesco Siciliani e promosso in collaborazione col Pontificio Consiglio della Cultura e col suo Presidente, il cardinal Gianfranco Ravasi. L'auspicio di poter rinnovare, grazie a questo concorso, l'alleanza fra musica d'arte e liturgia è la ragione d'essere dell'iniziativa e l'esecuzione dei tre lavori finalisti sarà il momento culminante della Sagra Musicale 2012.

Alberto Batisti
Direttore Artistico

67ª edizione

7 - 15 settembre 2012

ANGELS AND DEMONS

The history of sacred painting is full of powerful images of the struggle between good and evil, the central crux of every religion. The conflict between the angelic and the demonic is also a powerful presence in the history of music and the 2012 Sagra Musicale Umbra whishes to illustrate a few examples, in the spirit of a Festival whose object is to further knowledge and make discoveries.

The opening concert of the Royal Philharmonic Orchestra, conducted by Charles Dutoit, also suits this vision. Mozart and Tchaikovsky, when compared to each other, can be taken to represent the antithesis between Apollo and Dionysus, between light and darkness. A similar dialectic principle is illustrated by Bach's three Cantatas for the Feast of Saint Michael the Archangel, as ravishing as they are little known. In them we find represented that eternal duel between the hero of the angelic militia and the dragon, amidst a military din of trumpets and timpani. The same German musicians who perform Bach's Cantatas, the Kölner Akademie, will resurrect an important score of Luigi Cherubini, his Masonic Cantata Amphion commissioned by the Loge Olympique, with which the Florentine musician was due to make his debut in Paris in 1786. The performance never took place and this will therefore be the first occasion to be able to hear this significant work in a venue, the deconsecrated Church of the Knights Templar of San Bevignate, that underlines the far from tenuous links between the Medieval Knights of the Temple and today's Freemasons.

The programme also makes inroads into XVII Rome, presenting two important oratorios, Domenico Mazzocchi's Maddalena and Giacomo Carissimi's Dives malus, performed by Concerto Romano and Alessandro Quarta, authoritative interpreters of the Eternal City's Baroque repertoire. Another two programmes, those of the celebrated opera baritone Alessandro Corbelli and the young pianist Maurizio Baglini, have been carefully constructed around this year's theme, with Mephistophelian shudders that counterbalance moments of angelic ecstasy. The closing concert, in the Teatro Cucinelli of Solomeo, will see the Russian-born virtuoso violinist Ilya Gringolts coming to grips with the sulphurous instrument of the Devil in various works from Tartini to Paganini. The concert of the St. Jacob's Chamber Choir conducted by Gary Graden in the Abbey of San Pietro allows the Sagra Musicale Umbra to present the results of the International «Francesco Siciliani» Competition for a new sacred choral work, promoted conjointly with the Pontifical Council for Culture and its Chairman, Cardinal Gianfranco Ravasi. Our augury, with this Competition, is that of renewing the alliance between art music and the liturgy, and the performance of the three works admitted to the Finals of the Competition is thus the culminating moment of the 2012 Sagra Musicale.

Alberto Batisti
Artistic Director

Venerdì 7 settembre
ore 21.00
Perugia,
Teatro Morlacchi

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Charles Dutoit
direttore

W. A. Mozart
Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543

P. I. Čajkovskij
Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

Con il contributo di:
BANCA ALETTI
GRUPPO BANCO POPOLARE

Un grande decano della direzione d'orchestra e un complesso fra i più prestigiosi e antichi d'Europa. Il concerto inaugurale della LXVII Sagra Musicale Umbra mette a confronto Apollo e Dioniso, lo splendore maestoso del mi bemolle maggiore mozartiano e le lacerazioni tormentate del mi minore di Čajkovskij, due pietre miliari del repertorio sinfonico.

Sabato 8 settembre
ore 21.00
San Gemini,
Abbazia di San Nicolò

KÖLNER AKADEMIE

Michael Alexander Willens
direttore
Myriam Arbouz
soprano
Ursula Eittinger
contralto
Jan Kobow
tenore
Thilo Dahlmann
basso

J. S. Bach: Le cantate per la festa di San Michele Arcangelo e tutti gli angeli

Man singet mit Freuden vom Sieg, Cantata BWV 149

Herr Gott, dich loben alle wir, Cantata BWV 130

Es erhub sich ein Streit, Cantata BWV 19

L'Arcangelo Michele contro il dragone nella potente rappresentazione musicale di Bach. Tre grandi cantate di rara esecuzione, affidate a un complesso di specialisti che già due anni or sono restituirono alla Sagra Musicale la meraviglia dei Vespri di Pergolesi.

Domenica 9 settembre
ore 17.00
Montefalco,
Museo di San Francesco

Alessandro Corbelli
baritono
Anna Toccafondi
pianoforte

F. Schubert
Litanei D. 343
Pilgerweise D. 789

L. van Beethoven
Der Wachtelschlag WoO 129
Mephistos Flohlied op. 75 n. 3

R. Schumann
Requiem op. 90 n. 7
Belsatzar op. 57

M. P. Musorgskij
Canzone di Mefistofele nella taverna di Auerbach

J. Ibert
Quatre Chansons de Don Quichotte

M. Ravel,
Don Quichotte à Dulcinée

Uno dei più illustri cantanti d'opera italiani, Alessandro Corbelli, si cimenta con la musica vocale da camera, sua antica passione. Il programma alterna pagine spirituali a pagine mefistofeliche, per culminare nel doppio ritratto di Don Chisciotte con le canzoni composte da Ibert e Ravel per il celebre film di Pabst.

Domenica 9 settembre
ore 21.00
Perugia,
Chiesa di San Bevignate

Kölner Akademie

Michael Alexander Willens
direttore
Andreas Karasiak,
Jan Kobow
tenori

A te Anima dell'Universo: Cherubini, Mozart e la Massoneria

L. Cherubini
Ecce panis angelorum,
per tenore e orchestra

Amphion, ou l'Alliance de la Musique à la Maçonnerie,
Cantata per la Loge Olympique
prima esecuzione assoluta

W. A. Mozart
Maurerische Trauermusik
K. 477
«Dir Seele des Weltalls», Cantata massonica K. 429
«Laut verkünde unsre Freude», Cantata massonica K. 623

In collaborazione con Palazzetto Bru Zane – Centre de Musique Romantique Française

Nella meravigliosa Chiesa dei Templari, da secoli non adibita al culto, un concerto dedicato alle celebrazioni musicali massoniche. È l'occasione preziosa per poter ascoltare la Cantata Amphion di Luigi Cherubini, in prima esecuzione assoluta. Commissionata dalla Loge Olympique di Parigi nel 1786, il lavoro non venne mai eseguito, ma doveva introdurre il giovane compositore fiorentino nella capitale francese. Accanto alla scoperta cherubiniana figurano in programma le celebri musiche composte da Mozart per le logge viennesi.

Martedì 11 settembre
ore 21.00
Castel Rigone,
Santuario Madonna dei Miracoli

Maurizio Baglini
pianoforte

Suggestioni angeliche – suggestioni diaboliche

J.S. Bach/Hess
Jesu, joy of Man's Desiring

J.S. Bach/Busoni
Nun komm' der Heiden Heiland

F. Liszt
À la chapelle Sixtine
Angélus! Prière aux Anges Gardiens
Mephisto-Walzer n. 1
Bagatelle sans tonalité
Mephisto-Walzer n. 4

C. Saint-Saëns/Liszt
Danse macabre

S. Prokof'ev
Suggestion diabolique op. 4 n. 4

Un grande virtuoso percorre un affascinante itinerario pianistico fra estasi angeliche e brividi satanici, da Bach a Prokof'ev, con al centro la figura di Liszt in chiaroscuro.

Mercoledì 12 settembre
ore 21.00
Perugia,
Basilica di San Pietro

Concerto Romano

Alessandro Quarta
direttore

Horrida Daemonum Turba - Angeli e demoni nell'oratorio romano del '600

A. Antonelli
Abraham, dialogo a 8 voci, due violini e basso continuo

D. Mazzocchi
Dialogo della Maddalena, a 8 voci e basso continuo (dalle Sacrae Concertationes, Roma, 1664)

F. Foggia
Tobiae oratorium, dialogo a 5 voci, due violini e basso continuo

G. Carissimi
Dives malus, oratorio a 8 voci, due violini e basso continuo

La Basilica di San Pietro, sede storica e amatissima dei concerti della Sagra, ospita un'antologia di pagine spirituali del Barocco romano, con assolute e preziose rarità quali il Dialogo della Maddalena con l'angelo di Domenico Mazzocchi e il potente affresco del Dives malus di Carissimi, animato da turbe di demoni. I serratissimi dialoghi fra il Dives e il coro infernale sono caratterizzati da una impressionante ed incalzante dinamicità musicale e drammaturgica, di grande slancio ritmico e descrittivo.

Giovedì 13 settembre
ore 21.00
Torgiano, Chiesa del SS. Crocefisso

Alessandro Brachetti
cantore
Patrizio Scarponi
violino
Guido Arbonelli
clarinetto
Coro Kamenes In Canto
I Solisti di Perugia
Tetraktis
percussioni
Francesco Seri
direttore

B. Arvi
Largo per archi

C. Scarponi
Cantico delle creature

O. Ben-Amots
Dialoghi celesti, per voce, clarinetto, percussioni e archi
prima esecuzione italiana

A. Pärt
Psalom, per orchestra d'archi
Fratres per violino, archi e percussioni

Un concerto in omaggio al grande clarinettista umbro Ciro Scarponi, recentemente scomparso.
Le migliori forze musicali umbre si uniscono in una antologia spirituale che dalle ispirazioni ebraiche contemporanee giunge ad Arvo Pärt, fra i massimi interpreti della cristianità nel nostro tempo.

Venerdì 14 settembre
ore 21.00
Perugia,
Basilica di San Pietro

St. Jacob's Chamber Choir
di Stoccolma

Gary Graden
direttore

F. Poulenc
Messa in sol maggiore

J-Y. Daniel-Lesur
Cantique des Cantiques

Composizioni finaliste del Premio «Francesco Siciliani» per un'opera di musica sacra

Con il Patrocinio di:

PONTIFICIUM CONSILIUM
DE CULTURA

La proclamazione del vincitore del Concorso di composizione sacra intitolato a Francesco Siciliani, promosso dalla Fondazione Perugia Musica Classica in collaborazione col Pontificio Consiglio della Cultura, coronerà l'esecuzione dei tre lavori finalisti, nell'autorevole restituzione di Gary Graden e del suo magnifico Coro di St. Jacob. Due incantevoli e importanti pagine corali novecentesche di Poulenc e Daniel-Lesur aprono una serata nella quale il pubblico è chiamato a esprimere un giudizio sul valore delle nuove composizioni.

Sabato 15 settembre
ore 17.00
San Sisto (Perugia), Teatro Brecht

La Sagra per i più piccoli e le famiglie

«Viaggio Musicale in Italia»

Giulio Boschetti
baritono

Ensemble Magazzini Babàr
Musiche di Alessandro Annunziata

L'appuntamento della Sagra Musicale con i più giovani e le famiglie è ormai una tradizione molto amata. L'edizione di quest'anno offre l'opportunità di fare un viaggio nella storia musicale d'Italia, sulle orme del celebre Charles Burney, musicofilo del Settecento, incarnato per l'occasione dal vivacissimo baritono Giulio Boschetti, in una fortunatissima produzione arricchita da un'antologia delle più celebri pagine del teatro lirico rivisitate dal compositore Alessandro Annunziata.

Sabato 15 settembre
ore 18.00
Perugia, Cattedrale di San Lorenzo

Messa solenne gregoriana

Coro Gregoriano dell'Abbazia della Novalesa

Enrico Demaria
direttore

Ingresso Libero

Sabato 15 settembre
ore 21.00
Solomeo, Teatro Cucinelli

Il Violino del Diavolo

Ilya Gringolts
violino
Peter Laul
pianoforte

G. Tartini
Sonata in sol minore per violino e basso continuo «Il trillo del diavolo» B. g5

J. S. Bach
Sonata in sol minore per violino e basso continuo BWV 1021

E. Ysaÿe
Sonata in la minore per violino solo op. 27 n. 2

K. Szymanowski
Miti

N. Paganini
Le streghe

La chiusura del Festival è infiammata dal diabolico violino di Ilya Gringolts, uno dei più impressionanti virtuosi del nostro tempo, vincitore del Premio «Paganini», ma anche illustre interprete di Bach. Angelo e Demone, insomma.

MUSICA DELLA SPERANZA

Sabato 8 settembre
ore 17.00
Perugia,
Auditorium
Conservatorio
«Francesco Morlacchi»

Concerto per la Croce Rossa Italiana

Filippo Bettoschi
baritono
Simone Frondini
oboe
Massimo Mercelli
flauto

I Solisti di Perugia

Alberto Batisti
concertatore

J. S. Bach
Ich habe genug, Cantata
BWV 82
Suite in si minore per flauto,
archi e basso continuo
BWV 1067

Due capolavori bachiani e due stili diversi a confronto. La profondità spirituale della Cantata BWV 82, affidata alla voce meravigliosa e alla sensibilità di Filippo Bettoschi si confronta con l'eleganza profana della celebre Suite in si minore, dove ai Solisti di Perugia si unisce il flauto prezioso di Massimo Mercelli. Il concerto è finalizzato a un'iniziativa umanitaria della Croce Rossa Italiana.

Ingresso Libero

Mercoledì 12 settembre
ore 16.00
Perugia,
Complesso Penitenziario
di Capanne

Azusa Onishi
violino

Mizuho Ueyama
violino

E. Ysaÿe
Sonata n. 3 per violino solo
«Ballade»

J.S. Bach
Adagio e Fuga dalla Sonata n.1
in sol minore per violino solo
BWV 1001

J.M. Leclair
Sonata per due violini

Due violiniste allieve del Corso superiore del Conservatorio «Morlacchi» portano il conforto della musica alle detenute del Penitenziario di Capanne. Un'iniziativa non aperta al pubblico, nel segno umanitario della «Musica della Speranza».

Il Concerto
non è aperto al Pubblico

SANTI E DANNATI NEL CINEMA MUTO

Lunedì 10 settembre
ore 21.00
Perugia, Oratorio di Santa Cecilia

Jeanne d'Arc
di Albert Capellani
(Francia, 1908, 7')

Il poverello di Assisi
di Enrico Guazzoni
(Italia, 1911, 11' 40'')

Pagine dal libro di Satana
di Carl Theodor Dreyer
(Danimarca, 1920, 110')

In collaborazione con la Filmoteca Vaticana

Ingresso Libero

INCONTRI DI APPROFONDIMENTO

Martedì 11 settembre
ore 17.00
Perugia, Oratorio di Santa Cecilia

Quirino Principe
Diabolus in musica

Giovedì 13 settembre
ore 17.00
Perugia, Oratorio di Santa Cecilia

Alberto Batisti
Il Grande Oriente dei suoni: Musica e Massoneria

Ingresso Libero

INFORMAZIONI

Presso la **Fondazione Perugia Musica Classica Onlus**
Dal **lunedì al venerdì**
dalle 11.00 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 18.00
Via Danzetta, 7 – Perugia
Tel. 075. 572 22 71

e Presso il **Punto Informativo in Piazza della Repubblica, Perugia**
Da **sabato 1 settembre a sabato 15 settembre 2012**
Tutti i giorni feriali e festivi
dalle 11.00 alle 19.00
Tel. **338. 866 88 20**

INFORMAZIONI LAST MINUTE

Da **venerdì 7 a sabato 15 settembre 2012**
telefonando al **338. 866 88 20**
dopo le ore 19,00 si potranno avere informazioni sulla disponibilità di biglietti per il concerto del giorno.

ACQUISTO BIGLIETTI

Da sabato 1 settembre a sabato 15 settembre 2012

Presso il **Punto Informativo in Piazza della Repubblica, Perugia**
Tutti i giorni feriali e festivi
dalle 11.00 alle 19.00

Presso la sede del concerto da un'ora prima dell'inizio

ACQUISTO BIGLIETTI ON LINE

Da sabato 1 settembre a sabato 15 settembre 2012

www.perugiamusicaclassica.com
(senza diritto di prevendita)
Oppure:
Vivaticket www.vivaticket.it
(senza diritto di prevendita)

PRENOTAZIONI BIGLIETTI

Da sabato 1 settembre a sabato 15 settembre 2012
Tutti i giorni feriali e festivi
dalle 11.00 alle 19.00
Chiamando il n. **338. 866 88 20**
tramite e-mail:
info@perugiamusicaclassica.com

* I biglietti prenotati dovranno essere ritirati il giorno precedente il concerto, sarà possibile ritirarli al botteghino prima del concerto solo se pagati tramite Bonifico Bancario.

INFORMATION

Fondazione Perugia Musica Classica Onlus
Monday to Friday
11am-1pm and 4pm-6pm
Via Danzetta, 7 – Perugia
Tel. 075.572 22 71

and at the **Information Point in Piazza della Repubblica, Perugia**
From Saturday 1st September to Saturday 15th September
Every day (Sundays included)
11am-7pm
Tel. **338.866 88 20**

LAST MINUTE

During the period 7th-15th September,
last-minute information may be obtained after 7pm regarding the availability of tickets for that evening's concert by calling **338.866 88 20**.

PURCHASE OF TICKETS

From Saturday 1st September to Saturday 15th September:

Information Point in Piazza della Repubblica – Perugia
Every day 11am-7pm

The box-office at the concert venue will open one hour before the start of each concert.

PURCHASE ONLINE

From Saturday 1st September to Saturday 15th September

www.perugiamusicaclassica.com (no supplementary booking charge)
Vivaticket: www.vivaticket.it (non supplementary booking charge).

BOOKINGS

From Saturday 1st September to Saturday 15th September bookings may be made by calling **338.866 88 20** (every day, 11am-7pm) or by e-mail: **info@perugiamusicaclassica.com**

* Tickets booked in this way must be collected by the day preceding each concert.
Tickets may only be collected from the box office if payment has been made by bank transfer.

PREZZI TICKET PRICES

Concerti al Teatro Morlacchi (7 settembre)	**Interi**	**Ridotti** abbonati convenzioni
Platea, Palco I e II ordine centrale di 1ª fila	€ 25,00	€ 22,00
Palco I e II ordine centrale di 2ª fila	€ 22,00	€ 20,00
Palco III e IV ordine centrale di 1ª fila	€ 20,00	€ 18,00
Palco III e IV ordine centrale di 2ª fila	€ 18,00	€ 15,00
Palco I,II,III e IV ordine laterale	€ 12,00	€ 10,00
Loggione	€ 10,00	
Prezzo speciale giovani* (settori riservato)	€ 7,00	

Concerti alla Chiesa di San Bevignate e alla Basilica di San Pietro (9 - 12 - 14 settembre)		
Intero	€ 16,00	€ 12,00
Prezzo speciale giovani*	€ 7,00	

Concerti a Castel Rigone, Montefalco, San Gemini, Solomeo, Torgiano		
Intero	€ 10,00	€ 7,00
Prezzo speciale giovani*	€ 7,00	

Concerto al Teatro Brecht di San Sisto (15 settembre)		
Adulti	€ 7,00	
Giovani		€ 5,00

Sono ad ingresso libero (fino ad esaurimento posti):
- SANTI E DANNATI NEL CINEMA MUTO
- GLI INCONTRI DI APPROFONDIMENTO
- IL CONCERTO ALL'AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO
- LA PARTECIPAZIONE ALLA S. MESSA IN CATTEDRALE

Il concerto nel complesso penitenziario di Capanne non è aperto al pubblico.
***Il Prezzo speciale giovani è riservato a coloro che non hanno ancora compiuto 26 anni di età.**

ABBONAMENTI SPECIAL OFFER SUBSCRIPTIONS
(SUBJECT TO AVAILABILITY)

Abbonamento a tutti i concerti	€ 95,00 (invece di € 130,00)
Abbonamento 4 concerti a Perugia (7,9,12 e 14 settembre)	€ 58,00 (invece di € 73,00)
Abbonamento fine settimana (7,8,9 settembre)	€ 48,00 (invece di € 61,00)

Le offerte sono limitate al raggiungimento della capienza

Servizio navetta 2012

Per raggiungere i luoghi dei concerti previsti fuori Perugia, sarà messo a disposizione un bus-navetta che partirà da Piazza Italia (Perugia) e successivamente da Piazzale del Bove - zona mercato (Perugia).

Il servizio è gratuito con prenotazione obbligatoria
- fino ad esaurimento posti - da fare al momento dell'acquisto del biglietto.
Al momento della prenotazione sarà comunicato l'orario esatto di partenza.
Il servizio di ritorno avverrà dieci minuti dopo la fine del concerto.

Festival coach 2012

A Festival Coach is available for all concerts held outside Perugia and will depart on each occasion from Piazza Italia (Perugia) and afterwards from Piazzale del Bove (Perugia) – Market area.

The service is free of charge and reservations must be made at the moment of buying tickets.
The service is subject to the number of seats available.
Departure time will be confirmed when the reservations are made.
The return journey will start 10 minutes after the end of each concert.

Luoghi e date del servizio Navetta
Venues and dates of Shuttle service

8 settembre 2012 – San Gemini
9 settembre 2012 – Montefalco
11 settembre 2012 – Castel Rigone
13 settembre 2012 – Torgiano
15 settembre 2012 – Solomeo

Concorso internazionale di composizione per un'opera di musica sacra

International Competition for a composition of sacred music

PREMIO «Francesco Siciliani»

Sagra Musicale Umbra

PONTIFICIUM CONSILIUM DE CULTURA

GIURIA
Giya Kancheli, Presidente
Gary Graden, Massimo Palombella, Filippo Maria Bressan, Alberto Batisti
Marcello Filotei, Segretario Artistico

GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA

MUSICA E MUSEO
La Sagra Musicale Umbra e la Galleria Nazionale dell'Umbria hanno concordato una reciproca **riduzione al 50% sul costo del biglietto d'ingresso**. All'ascoltatore che presenta un biglietto della Galleria Nazionale sarà concessa la riduzione per l'acquisto di un biglietto per i concerti della Sagra Musicale, mentre il visitatore che presenta un biglietto della Sagra Musicale godrà della stessa riduzione per l'ingresso alla Galleria Nazionale.

MUSIC AND MUSEUM
***The Sagra Musicale Umbra and the National Gallery of Umbria** have mutually agreed a **50% reduction on the cost of admission**. The visitor who presents a ticket for a concert of the Sagra Musicale will be admitted to the National Gallery with a 50% reduction. Likewise, the listener who presents a ticket for the National Gallery may purchase a ticket for the Sagra Musicale with a 50% reduction (one ticket only).*

Dal 1992 al 2011 sono stati erogati finanziamenti complessivi per:

€ 165.525.407,86

FONDAZIONE
CASSA RISPARMIO PERUGIA

Palazzo Graziani / Corso Vannucci, 47 / 06121 Perugia - Tel. 075.5725981
Fax 075.5725842 - info@fondazionecrpg.com - www.fondazionecrpg.com

PC FATTORIA CREATIVA LT

Mille volti, mille risorse, mille realtà, una terra Unica. L'Umbria.

Camera di Commercio
Perugia

www.pg.camcom.gov.it

paolo bea, vignaiolo in montefalco

TIEMA

2012 - 2013:
LA NUOVA STAGIONE È TUTTA DA COGLIERE!

CORRI AD ABBONARTI.

AMICI DELLA MUSICA

MEMBRO DELLA FONDAZIONE "PERUGIA MUSICA CLASSICA"

Un particolare ringraziamento a:

FONDAZIONE BRUNELLO CUCINELLI
SOLOMEO

Antica Azienda Agricola Paolo Bea,
Vignaiolo in Montefalco

Si ringraziano i Partners tecnici:

Design
Thema - Perugia

Stampa
Grafiche Sabbioni - Città di Castello

Diffusione
A.P.P.I. Pubblicità snc

Via Danzetta, 7 - 06121 Perugia
Tel. 075 572 22 71
Fax 075 572 52 64
Cell. Last minute 338 866 88 20

info@perugiamusicaclassica.com
www.perugiamusicaclassica.com

Sagra Musicale Umbra

Dipartimento della Fondazione
Perugia Musica Classica ONLUS

In collaborazione con

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia
Camera di Commercio Industria Artigianato
e Agricoltura di Perugia

Unione Europea

Regione Umbria

Comune di Perugia

Provincia di Perugia